

# THONET

**B 97**  
Design Thonet





Als in den 1920er Jahren das neue Material Stahlrohr erstmals im Möbelbereich eingesetzt wurde, war der Architekt Marcel Breuer der erste, der daraus das bekannte Tisch-Set B 9 entwickelte. Erst danach entstanden die verschiedenen Stuhlmodelle. Der Thonet-Steckkartenkatalog von 1930/31 enthielt bereits ein großes Sortiment unterschiedlicher Beistellmöbel, entworfen von Breuer und anderen Architekten - und auch von Thonet. Zu dieser Serie gehört B 97, ein Set bestehend aus zwei niedrigen Beistelltischen. Sie lassen sich eng ineinander schieben, bei Bedarf platziert man sie einzeln neben Sessel, Sofa oder Bett. Durch die Öffnung an einer Seite kann man sie über den Sofa- oder Bettrand ziehen.

Gestelle Stahlrohr verchromt oder farbig lackiert, Holzelemente in Buche gebeizt, decklackiert oder Strukturlack in unterschiedlichen Farbtönen. Wird zudem in Ausführungen „Pure Materials“ gefertigt. Ausführung verchromt auch mit Glasplatten erhältlich.

When tubular steel first appeared on the scene in the furniture sector in the 1920s, architect Marcel Breuer created the famous table set B 9 using this new material. The various chair models were developed afterwards. The Thonet catalog from 1930/31 already included a large range of side furniture, designed by Breuer and other architects - and also by Thonet. The series includes: B 97, a set consisting of two low side tables. They can be pushed into one another. When needed they are individually placed next to armchairs, sofas or beds. Due to the opening on one side, they can be pulled over the edge of a sofa or bed.

Frames tubular steel chrome-plated or lacquered in various colors, wooden elements in stained beech, lacquered or structured coating in various colors. Also available in „Pure Materials“ versions and with glass top.

## Tischplatte / Tabletop

### Holz / Wood



Buche / Beech

### Glas / Glass



## Varianten / Variants



B 97 a



B 97 b



Set B 97

## Beize / Stain



Korallrot / coral red | Rostrot / rust red | Schilfgrün / reed green | Graugrün / grey green | Himmelblau / azure blue | Dunkelblau / dark blue



Schwarzblau / blue black | Taubenblau / powder blue | Nussbaum / walnut | Schwarz / black | Natur / nature | Aufgehellt / lightened

## Strukturlack / Structured Coating

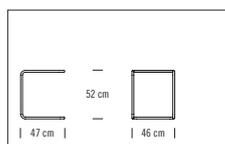


9010 | 7038 | 7016 | 9005 | 1016 | 2004

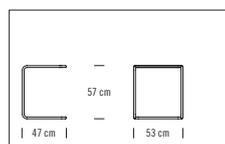


3020 | 3011 | 6018 | 5021 | 5012

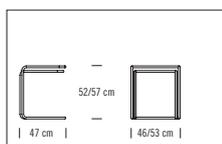
## Maße / Measurements



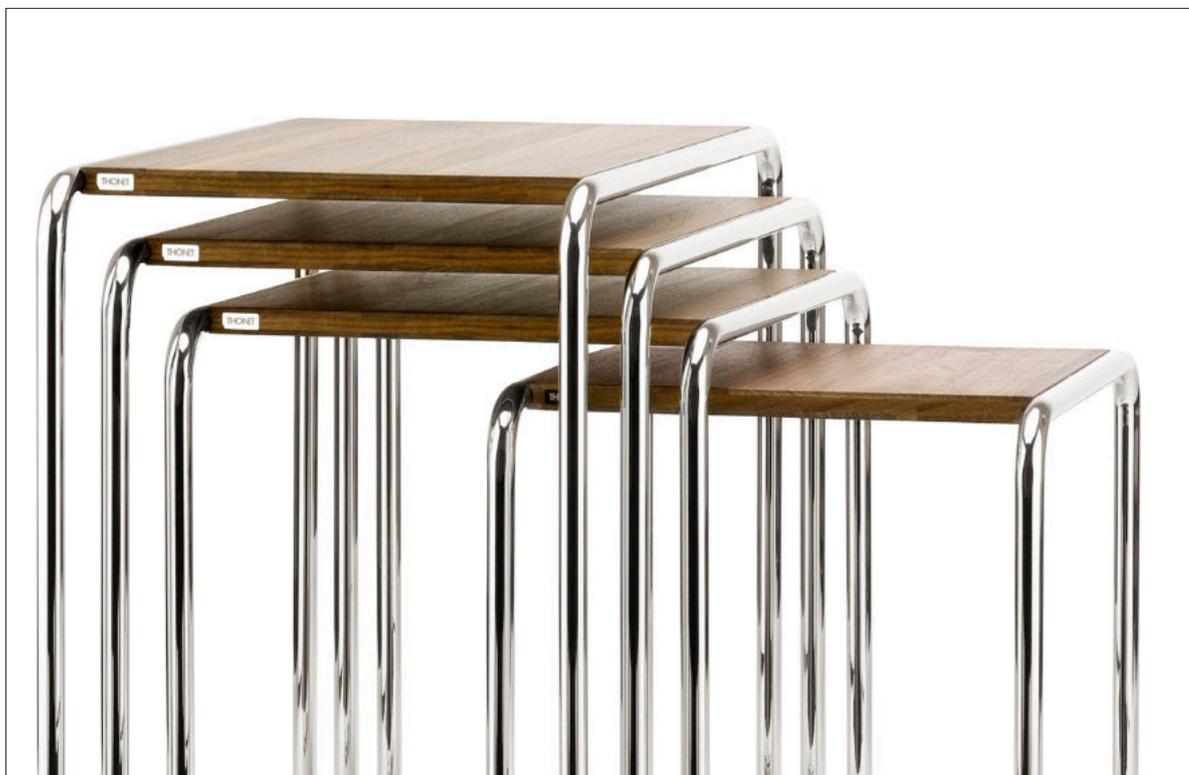
B 97 a



B 97 b



Set B 97

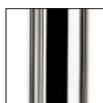


Die Lieblingsjacke, die Tasche aus Leder, ein viel benutztes Möbel... Wir lieben die Dinge in unserer Umgebung, die sich durch den intensiven Gebrauch anpassen und auf denen wir unsere Spuren hinterlassen. Es sind persönliche, unverwechselbare Unikate. Das ist eine Idee hinter dem Begriff „Pure Materials“. Bewusst werden Gebrauchsspuren sichtbar und geben jedem Möbel seine unverwechselbare Identität. Bei „Pure Materials“ setzen wir ausschließlich Materialien ein, die einen schonenden Umgang mit der Natur sicherstellen: Die massiven Holzteile bleiben naturbelassen und werden nur geölt, man spürt die Strukturen des Holzes. Als Bezugsmaterial setzen wir ein markantes, narbiges Leder ein, das umweltschonend gegerbt wird und besonders strapazierfähig ist. Die robusten Nähte garantieren hohe Lebensdauer. Und die Untergestelle aus Stahlrohr sind nicht verchromt, sondern vernickelt. Mit der Zeit entsteht auf der Oberfläche eine natürliche Patina – ein gewollter Effekt.

A favorite jacket, leather tote, or a much-used piece of furniture ... We love the objects in our environment that adjust to intensive use and upon which we leave our traces. They are personal and unmistakable – simply unique. This is one idea behind the term “Pure Materials”. The intention is for signs of use to become visible and provide each piece of furniture with an unmistakable identity. For the “Pure Materials” we exclusively use materials that guarantee a careful handling of nature: the solid wood parts are untreated and only oiled, making the wood grain tangible. We use striking, scarred leather that is tanned in an environmentally friendly way and especially durable. The robust seams guarantee durability. And the tubular steel base frames are nickel-plated rather than chrome-plated. Over the course of time a natural patina – an intentional effect – develops on the surface.

PURE MATERIALS

**Gestell / Frame**



Vernickelt /  
Nickel-plated

**Tischplatte / Tabletop**



Black Cherry / Eiche / Nussbaum /  
Black Cherry / Oak / Walnut



# Classics in Colour



## Classics in Colour: Sieben frische Farben für Stahlrohrklassiker

Thonet verbindet Vergangenheit und Zukunft im Hier und Jetzt – in Form von Klassikern und Neuheiten, die mit farbig lackierten Gestellen präsentiert werden: Rot, Weiß, Schwarz, Schokobraun, Warmgrau, Graugrün und Senfgelb sind die Farben, in denen der Klassiker S 43, der Loungesessel S 411, die „Pure Materials“- Versionen von S 32 und S 64, die Beistelltisch-Serien B 9 und B 97 sowie der neuen Schreibsekretär S 1200 erhältlich sein werden.

Historisch verankert, trendbewusst, auf Langlebigkeit bedacht: Bei der Entwicklung der sieben Farben hat sich die Thonet-Designabteilung an der Farblehre des Bauhauses und an Johannes Ittens Farbkreis orientiert. Darüber hinaus spielte es eine wichtige Rolle, dass alle Farbtöne mit den typischen Thonet-Oberflächen in Holz- und Beiztönen sowie mit den Stoff- und Lederbezügen der Möbel harmonieren.

## Classics in Colour: seven fresh colors for Thonet tubular steel classics

Thonet combines past and future in the here and now – with classics and innovations that are presented with frames lacquered in colors: red, white, black, chocolate brown, warm gray, gray-green and mustard yellow are the colors, in which the classic S 43, the lounge chair S 411, the Pure Materials versions of S 32 and S 43, the side table series B 9 and B 97 as well as the new desk S 1200 will be available.

Historically anchored, conscious of trends, with durability in mind: For the development of the seven colors, the Thonet design unit used the Bauhaus color theory and Johannes Itten's color circle as orientation. In addition, it was very important for all of the colors to complement the typical Thonet surfaces of wood and stain colors as well as the textile and leather covers of the furniture.

## Lack / Lacquer

						
<b>TS 9010</b> Weiß / White	<b>TS 2005</b> Graugrün / Grey green	<b>TS 3005</b> Warmgrau / Warm grey	<b>TS 2050</b> Senfgelb / Mustard yellow	<b>TS 3013</b> Tomatenrot / Tomato red	<b>TS 8005</b> Schokobraun / Chocolate brown	<b>TS 9005</b> Schwarz / Black

