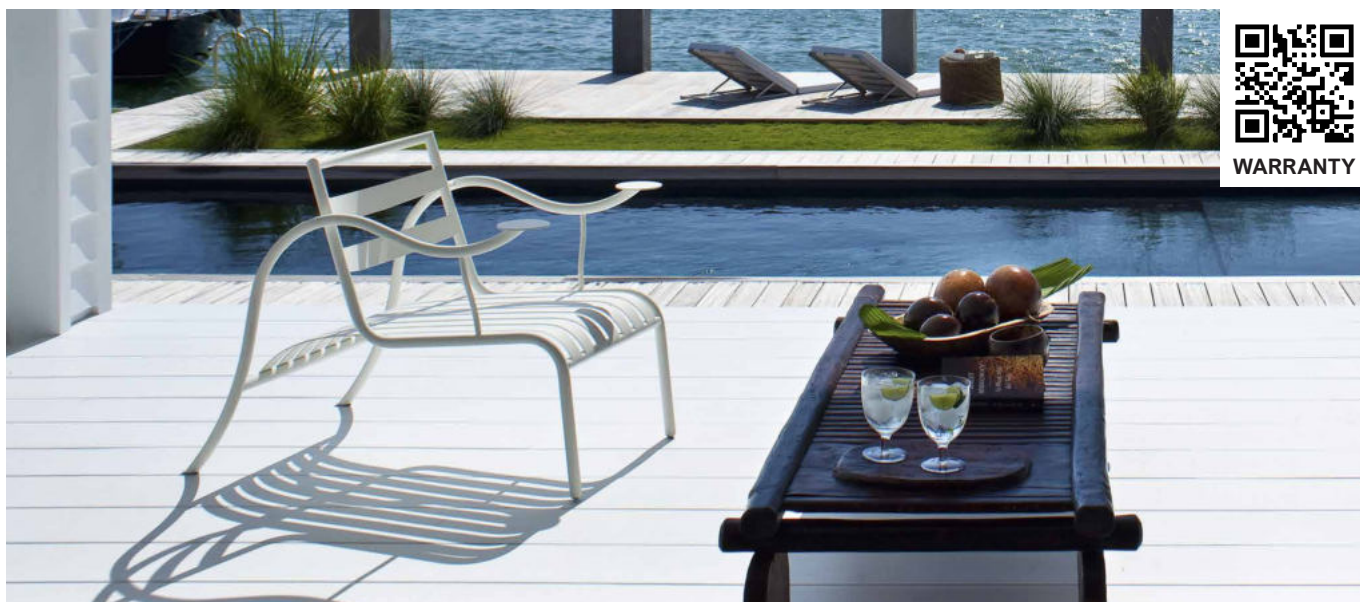


# THINKING MAN'S CHAIR



WARRANTY

**DESIGNER**  
Jasper Morrison

**YEAR**  
1988

**CATEGORY**  
Armchair

**ENVIROMENT**  
Indoor/Outdoor

**COUNTRY OF ORIGIN**  
Made in Italy

Un nome eloquente per un prodotto che invita alla contemplazione. Per la poltrona Thinking Man's Chair, Jasper Morrison ha studiato un design in cui tutti gli elementi sono funzionali al conseguimento di una seduta confortevole per momenti distensivi di relax e riflessione: realizzata in profilato piatto nelle aree di appoggio del corpo e in tubolare nella struttura principale, la poltrona offre braccioli che presentano vassoi porta bicchieri integrati.

*An eloquent name for a product that invites contemplation. For the Thinking Man's Chair, Jasper Morrison envisioned a design in which all the elements are functional contributions that ensure the comfort of the seat for prolonged periods of relaxation and pondering: the areas that support the body are made of flat bars and the main structure is tubular; the armchair has armrests equipped with integrated drink rests.*

## DESCRIPTION

Poltrona relax in metallo. I braccioli sono dotati di vassoi portabicchiere. La sola versione terracotta è disponibile anche con scritte che evidenziano i raggi di curvatura della struttura metallica.

- TM\_1 poltrona
- TM\_2 poltrona terracotta con scritte
- TM\_1E poltrona per outdoor

*Relax chair in metal. Armrests are fitted with drinks trays. The terracotta version is also available with writings to emphasize the shapes of the chair.*

- TM\_1 armchair
- TM\_2 terracotta colour armchair with writings
- TM\_1E armchair for outdoor



TM\_2

## CERTIFICATIONS





cm. 63,5x96x35/70h  
inch 25"x37"<sup>3</sup>/<sub>4</sub>x13"<sup>3</sup>/<sub>4</sub>/27"<sup>1</sup>/<sub>2</sub>h

TM\_1 - TM\_2

## MATERIALS

**STRUTTURA**  
tubolare metallico

**SEDILE E SCHIENALE**  
profilato metallico piatto

**PIEDINI**  
plastica nera

**STRUCTURE**  
metal tube

**SEAT AND BACKREST**  
flat metal bars

**FEET**  
black plastic

## FINISHES

**FINITURA**

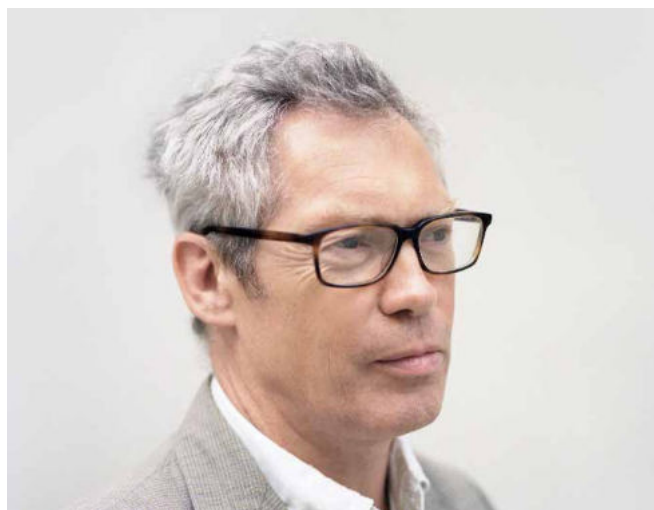
- 402 verniciata grigio scuro
- 404 verniciata terracotta
- 406 verniciata verde
- 427 verniciata bianco gesso

**FINISH**

- 402 lacquer dark grey
- 404 lacquer terracotta
- 406 lacquer green
- 427 lacquer gypsum white



## JASPER MORRISON



Londinese di nascita, Jasper Morrison si laurea al Royal College of Art di Londra e apre il suo primo studio nel 1986 per iniziare, subito dopo, una lunga e fertile collaborazione con Cappellini.

Questo fortunato incontro tra due nomi che hanno segnato il design del Novecento ha portato ad accogliere nella collezione più di 30 progetti connotati da una netta cifra distintiva. Impossibile non citare la poltrona Thinking Man's Chair, primo prodotto realizzato a quattro mani con Cappellini, o le poltroncine Low Pad, i divani Elan, Superoblong e Orla. La lunga lista di longseller include anche la serie Bac e le poltroncine Cap Chair, nonché la serie di tavoli Simplon e Gamma, senza dimenticare i vasi 3 Green Bottles e lo specchio Mirror. Jasper Morrison dona ai suoi progetti un'eleganza minimalista che li rende estremamente moderni, pur ponendosi come una sorta di archetipo essenziale legato al passato, anteponendo sempre la funzione all'espressione.

*Born in London, Jasper Morrison graduated from the Royal College of Art, in London, and opened his first studio in 1986, where he immediately began a long and fruitful collaboration with Cappellini.*

*This fortunate encounter between two names that have left their mark in world of 20th-century design, led to the introduction of more than 30 designs into the collection, defined by his distinctive style. It is impossible not to mention the Thinking Man's chair, the first product made in collaboration with Cappellini, or the Low Pad armchairs, and the Elan, Superoblong and Orla sofas. The impressive list of long-sellers also includes the Bac series, the Cap Chair, and the Simplon and Gamma series; not to forget the 3 Green Bottles vases and Mirror. Jasper Morrison infuses his projects with a minimalist elegance that makes them extremely modern, though they can also be considered essential archetypes with roots in the past, whereby function always comes before form.*