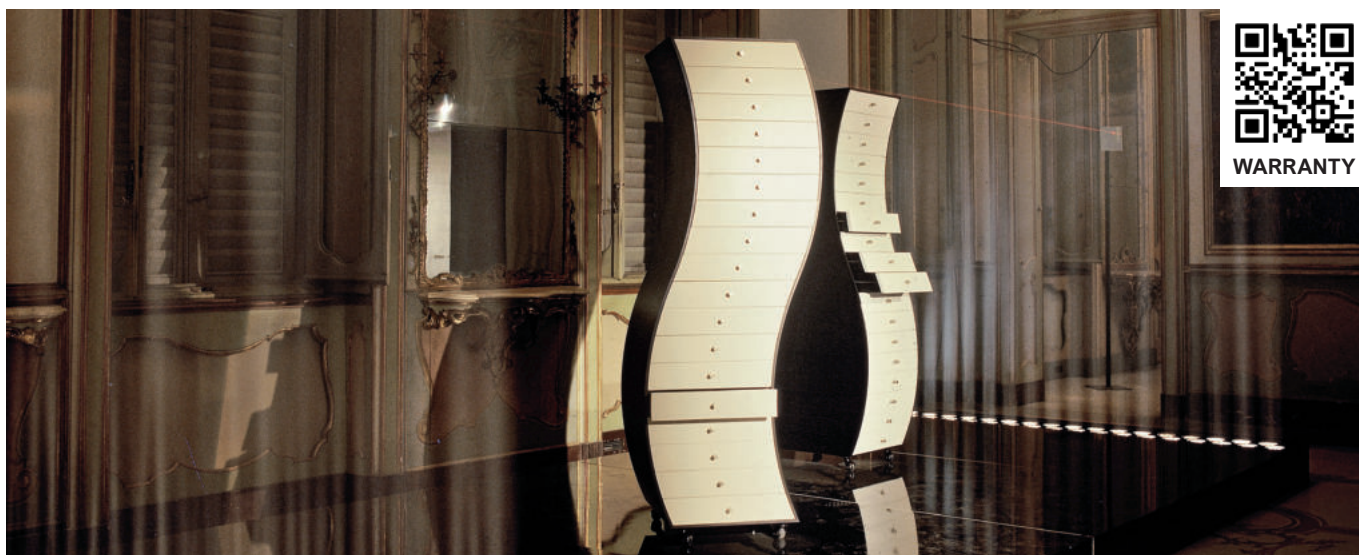


PROGETTI COMPIUTI



DESIGNER
Shiro Kuramata

YEAR
1970/1977

CATEGORY
Chest of drawers

ENVIROMENT
Indoor

COUNTRY OF ORIGIN
Made in Italy

I contenitori Progetti Compiuti progettati da Shiro Kuramata sono rappresentati da una serie di varie tipologie di cassetteria: i mobili a cassetti in due forme differenti SIDE 1 / SIDE 2 (1970); SOLARIS (1977), un mobile a cassetti in legno e metallo; PC_12 (1970), un mobile su ruote con 49 cassetti asimmetrici. La struttura di base dei contenitori Progetti Compiuti è proposta in legno di frassino tinto nero. I cassetti di SIDE 1, SIDE 2 e PC_12 sono in laccato opaco bianco, mentre quelli di Solaris si coordinano per tinta e materiale alla struttura.

The Progetti Compiuti chest of drawers, designed by Shiro Kuramata, includes an array of furnishing elements with drawers: including two chests of drawers with different shapes SIDE 1 / SIDE 2 (1970); SOLARIS (1977) – a unit with drawers made of wood and metal; and PC_12 (1970) – a piece with 49 asymmetrical drawers, on wheels.

The frame of the Progetti Compiuti chests of drawers is made of black-stained ash. The drawers for SIDE 1, SIDE 2 and PC_12 are finished with white matte lacquer; whereas the drawers for Solaris have the same colour and finish as the frame.



SIDE 1



SIDE 2

DESCRIPTION

Collezione di mobili composta da diverse tipologie di cassetteria: SIDE 1 / SIDE 2 (1970), mobili a cassetti in due forme differenti; SOLARIS (1977), mobile a cassetti in legno e metallo; PC_12 (1970), mobile su ruote con 49 cassetti asimmetrici.

Furniture collection composed of different kinds of chest of drawers: SIDE 1 / SIDE 2 (1970), chests of drawers in two different shapes; SOLARIS (1977), chest of drawers in wood and metal; PC_12 (1970), drawers unit on casters with 49 asymmetrical drawers.

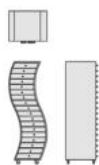


SOLARIS



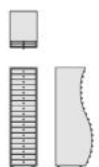
PC_12

- PC_3** Side 1 - Cassetteria curva /
Side 1 - Curved chest of drawers
- PC_6** Side 2 - Cassetteria curva /
Side 2 - Curved chest of drawers
- PC_8** Solaris - Cassetteria /
Solaris - Chest of drawers
- PC_12** Cassetteria /
Chest of drawers



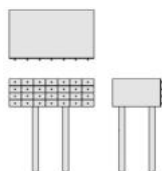
cm. 63x50x170h
inch 24³/₄x19³/₄x67¹/₂h

SIDE 1



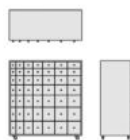
cm. 63x50x170h
inch 24³/₄x19³/₄x67¹/₂h

SIDE 2



cm. 140x80x155h
inch 55¹/₄x31¹/₂x61¹/₂h

SOLARIS



cm. 120x50x131h
inch 47¹/₂x19³/₄x51¹/₂h

PC_12

MATERIALS

STRUTTURA DI BASE

pannelli in conglomerato di fibra e di legno ad alta densità e massello di frassino

MAIN STRUCTURE

high-density wooden and fibre conglomerate panels and massive ash

FINISHES

STRUTTURA

112 frassino tinto nero

STRUCTURE

112 black-stained ash

CASSETTI SIDE 1 - SIDE 2 - PC_12

laccato opaco
01 bianco

DRAWERS SIDE 1 - SIDE 2 - PC_12

matt lacquer
01 white

BASE SIDE 1 - SIDE 2 - PC_12

ruote in gomma grigia

BASE SIDE 1 - SIDE 2 - PC_12

casters in grey rubber

POMOLI SIDE 1 - SIDE 2 - PC_12

acciaio spazzolato

KNOBS SIDE 1 - SIDE 2 - PC_12

brushed steel

CASSETTI SOLARIS

112 frassino tinto nero

DRAWERS SOLARIS

112 black-stained ash

BASE SOLARIS

metallo verniciato alluminio naturale

BASE SOLARIS

natural aluminium metal painted

POMOLI SOLARIS

metallo verniciato nero

KNOBS SOLARIS

black painted metal

SHIRO KURAMATA



Icona del design, Shiro Kuramata è il designer giapponese che meglio ha interpretato lo spirito del proprio tempo con prodotti e realizzazioni significativi. Nel 1965 fonda il Kuramata Design Office di Tokyo che rimane in essere fino al 1991, anno della sua morte, contando all'attivo numerosi progetti che sono entrati nell'olimpo del design del prodotto. Kuramata entra in contatto con il design italiano prima attraverso Memphis, poi, nel 1987, con Cappellini. Tutti i progetti di Kuramata sono ancora di estrema attualità, e sono presenti nelle collezioni permanenti del Museo di Arti Decorative di Parigi, del MoMA di New York, del Metropolitan Museum, del Vitra Design Museum e del Museo d'Arte Moderna di Toyama.

A design icon, Shiro Kuramata was the Japanese designer who best epitomized the spirit of the era in which he lived, through his highly significant products and creations. In 1965, he founded the Kuramata Design Office in Tokyo, where he remained until the year of his death, in 1991, working on numerous projects that entered the product and Design hall of fame. Kuramata first encountered Italian design through Memphis, then in 1987, with Cappellini. Kuramata's designs are still remarkably modern, and many can be found in the permanent collections of the Museum of Decorative Arts in Paris, the MoMA in New York, the Metropolitan Museum, the Vitra Design Museum, and the Museum of Modern Art of Toyama.