

# MILLENNIUM HOPE



**DESIGNER**  
Claudio Silvestrin

**YEAR**  
2000

**CATEGORY**  
Table & Bench

**ENVIROMENT**  
Indoor

**COUNTRY OF ORIGIN**  
Made in Italy

Il tavolo Millennium Hope del designer Claudio Silvestrin rappresenta un insieme monolitico di tamburato di abete e pannelli in conglomerato di fibra a media densità. Le finiture di questo tavolo, composto da elementi verticali sormontati da un top orizzontale dello stesso spessore e profondità, sono proposte in rovere naturale, rovere tinto wengé e rovere tinto nero. Al tavolo Millennium Hope si affianca la panca coordinata, disegnata col medesimo rigore e intenzione.

*The Millennium Hope table, by designer Claudio Silvestrin, is a monolithic union of honeycombed fir with medium density conglomerate fibre.*

*This table, composed of vertical elements covered with a horizontal top of the same height and width, is available with a natural oak, black-stained or wengé-stained finish. The Millennium Hope table pairs with the matching bench, which was designed with the same rigour and intention.*



MILLENNIUM HOPE

## DESCRIPTION

Tavolo e panca realizzati in legno.

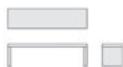
*Table and bench in wood.*

**STRUTTURA**  
tamburato di abete, pannelli in conglomerato di fibra a media densità

**STRUCTURE**  
*fir honeycomb, medium-density fibre conglomerate panels*

**FINITURA**  
• 133 rovere naturale  
• 150 rovere tinto wengé  
• 158 rovere tinto nero

**FINISH**  
• 133 natural oak  
• 150 wengé-stained oak  
• 158 black-stained oak



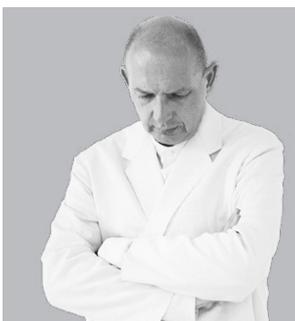
cm. 157,5x40x45h  
inch 62"x15"¾x17"¾h

MH\_1R



cm. 315x80x72h  
inch 124"x31"½x28"¼h

MH\_2R



## CLAUDIO SILVESTRIN

Allievo di AG Fronzoni, Claudio Silvestrin ha completato la sua formazione a Londra, dove oggi vive e lavora. Si occupa di interior design per progetti destinati a contesti domestici e commerciali, musei e spazi espositivi, ed è product designer per Armani e Calvin Klein. Il suo stile può essere definito austero, pur non essendo mai estremo o rigido; è contemporaneo e tuttavia senza tempo. Il suo minimalismo va considerato come una reazione forte alla cacofonia e al disordine visivo.

*An alumnus of AG Fronzoni, Claudio Silvestrin completed his studies in London, where he now lives and works. He dedicates himself to the interior design of projects for domestic and commercial contexts, museums and exhibition spaces. He is a product designer for Armani and Calvin Klein. His style can be defined as austere, though never extreme or rigid, contemporary, yet timeless. His minimalism can be considered a strong reaction to cacophony and visual untidiness.*