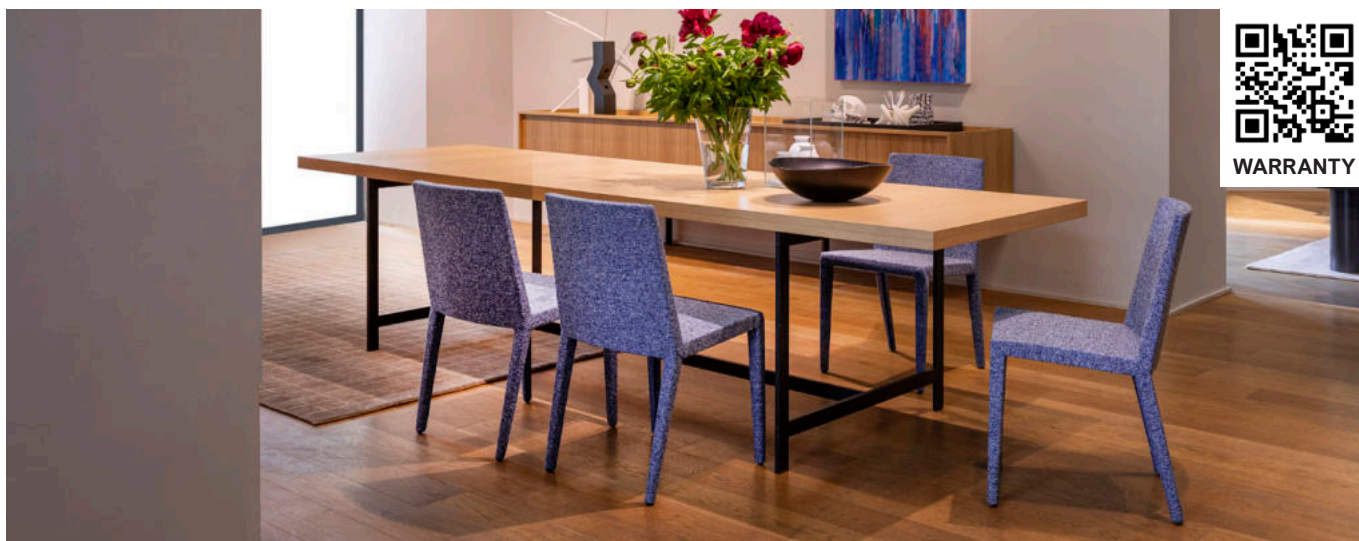


LOCHNESS



DESIGNER
Piero Lissoni

YEAR
2015

CATEGORY
Table / Desk

ENVIROMENT
Indoor

COUNTRY OF ORIGIN
Made in Italy

Versatile e lineare, il tavolo Lochness di Piero Lissoni è protagonista di una serie che include anche scrivanie accessoriate da cassetti che possono essere posizionati sotto al piano di appoggio: a destra o a sinistra.

Il piano di appoggio della serie Lochness è disponibile in noce canaletto, rovere naturale, tinto nero e tinto wengé, santos naturale e laccato opaco; la base in metallo è proposta nelle varianti cromata lucida e verniciata opaca nei colori bianco, antracite e fango.

Versatile and linear, the Lochness by Piero Lissoni is the protagonist of a range that also includes desks with drawers that can be placed under the worktop, on the left or right side. When used as a desk, Lochness can be accompanied by free-standing units equipped with two drawers and wheels.

The top of the Lochness series is available in black Canaletto walnut, oak with a natural, black or wengé finish, natural Santos or with a matte lacquered finish; the metal base comes with a polished chrome finish or matte varnished in white, anthracite or mud.

DESCRIPTION



LH_6



LH_10R

Tavoli e scrivanie proposti in diverse dimensioni, con base in metallo e piano laccato opaco o in una selezione di essenze.

Tables and desks in different dimensions, with metal base and top in different finishes.

- LH_5 tavolo L180 cm / table L180 cm
- LH_6 tavolo L240 cm / table L240 cm
- LH_7 tavolo L300 cm / table L300 cm
- LH_8L scrivania con cassettera sinistra / writing desk with left chest of drawers
- LH_8R scrivania con cassettera destra / writing desk with right chest of drawers
- LH_9L scrivania con cassettera sinistra / writing desk with left chest of drawers
- LH_9R scrivania con cassettera destra / writing desk with right chest of drawers
- LH_10L scrivania con cassettera sinistra / writing desk with left chest of drawers
- LH_10R scrivania con cassettera destra / writing desk with right chest of drawers



cm. 180x70x73h
inch 70³/₄x27¹/₂x28³/₄h

LH_5



cm. 240x90x73h
inch 94¹/₂x35¹/₂x28³/₄h

LH_6



cm. 300x90x73h
inch 118¹/₂x35¹/₂x28³/₄h

LH_7

MATERIALS

BASE
metallo

PIANO
pannelli in particelle di legno a media densità
placcati in melaminico, impiallacciato in legno

BASE
metal

TOP
medium-density wood particles panels melamine
plated, wood veneered

FINISHES

BASE
• 407 cromo lucido
• verniciato opaco:
01 bianco | 48 antracite | 71 fango

PIANO
• laccato opaco
• laccato opaco extra
• 133 rovere naturale
• 150 rovere tinto wengé
• 158 rovere tinto nero
• 159 santos naturale
• 186 noce canaletto

PIEDINI
in plastica bianchi

BASE
• 407 polished chromed
• matt varnished:
01 white | 48 anthracite | 71 mud

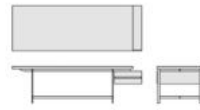
TOP
• matt lacquered
• matt lacquered extra
• 133 natural oak
• 150 wengé-stained oak
• 158 black-stained oak
• 159 natural santos
• 186 Canaletto walnut

FEET
white plastic



cm. 258x90x73h
inch 101¹/₂x35¹/₂x28³/₄h

LH_8L



cm. 258x90x73h
inch 101¹/₂x35¹/₂x28³/₄h

LH_8R



cm. 158x70x73h
inch 62¹/₄x27¹/₂x28³/₄h

LH_9L



cm. 158x70x73h
inch 62¹/₄x27¹/₂x28³/₄h

LH_9R



cm. 193x70x73h
inch 76¹/₂x27¹/₂x28³/₄h

LH_10L



cm. 193x70x73h
inch 76¹/₂x27¹/₂x28³/₄h

LH_10R

PIERO LISSONI



Piero Lissoni è sicuramente uno dei nomi più influenti e riconosciuti del settore a livello mondiale. La sua lunga carriera lo vede impegnato dal 1977 al 1984 in una grande varietà di progetti sotto il nome dello studio G14 di Milano: dalla grafica all'immagine coordinata, dal design all'art direction fino al restauro d'interni. Dal 1984, il suo grande studio milanese progetta per il mondo intero nel campo del design industriale, dell'architettura d'interni, dell'architettura e della grafica. La decennale collaborazione con il marchio Cappellini ha proposto nel corso degli anni progetti dal successo ininterrotto.

Piero Lissoni is undoubtedly one of the most influential and internationally recognizable names in the field. His long career was marked by the great variety of projects he executed between 1977 and 1984, under the Milanese studio, G14: spanning from graphic arts, coordinated image, design and art direction, to the restoration of interiors. Since 1984, his large studio in Milan has provided designs for the world over, operating in the fields of industrial design, interior architecture, architecture and graphic arts. His decades-long collaboration with the Cappellini brand has led to the creation of designs of uninterrupted success.