

FRONZONI '64



DESIGNER
AG Fronzoni

YEAR
1964

CATEGORY
Table

ENVIROMENT
Indoor

COUNTRY OF ORIGIN
Made in Italy

Inno alla pulizia delle linee, il tavolo Fronzoni '64 arreda gli ambienti forte di un rigore assoluto e un'eleganza minimale. Progettato da AG Fronzoni, questo tavolo quadrato o rettangolare presenta una base in tubo metallico a sezione quadrata e un piano in legno laccato opaco bianco o antracite. Austeri e perfettamente funzionali, i tavoli Fronzoni '64 esprimono alla perfezione il pensiero del designer, secondo cui la geometria domina sulla funzione.

An ode to clean lines, the Fronzoni '64 table embellishes settings with its absolute rigour and essential elegance. Designed by AG Fronzoni, this square or rectangular table has a base made of square tubular metal and the wood top can be matte lacquered in white or anthracite. Austere and perfectly functional, the Fronzoni '64 tables are the perfect expression of the designer's vision, whereby geometry dominates function.

DESCRIPTION



piano quadrato - square top

Serie di tavoli quadrati o rettangolari progettata nel 1964. Disponibile nella versione originale bianca o antracite.

FR_21 tavolo quadrato
FR_26 tavolo quadrato
FR_27 tavolo rettangolare

Series of rectangular and square tables designed in 1964. It is available in the original white or anthracite colours version.

FR_21 Square service table
FR_26 Square table
FR_27 Rectangular table



piano rettangolare - rectangular top

CERTIFICATION





cm. 100x100x30,5h
inch 39¹/₄x39¹/₄x12³/₄h

FR_21

BASE
tubo metallico quadrato

PIANO
pannello in conglomerato di legno a media densità

PIEDINI
plastica nera

MATERIALS

BASE
square metal tube

TOP
medium-density wooden conglomerate panel

FEET
black plastic



cm. 100x100x72,5h
inch 39¹/₄x39¹/₄x28¹/₂h

FR_26

PIANO
laccato opaco:
• 01 bianco
• 48 antracite

BASE
verniciato opaco:
• 01 bianco
• 48 antracite

FINISHES

TOP
matt lacquered:
• 01 white
• 48 anthracite

BASE
matt varnished:
• 01 white
• 48 anthracite



cm. 100x200x72,5h
inch 39¹/₄x78³/₄x28¹/₂h

FR_27

AG FRONZONI



Firma eclettica nel panorama del design e della grafica, AG Fronzoni fonda la sua ricerca estetica sull'elaborazione e sulla progettazione del contenuto. La sua lunga e intensa carriera si snoda tra architettura, design, comunicazione visiva e didattica.

È stato docente presso la Società Umanitaria, l'Istituto d'Arte di Monza e l'Istituto delle Industrie Artistiche di Urbino, oltre ad essere stato redattore per le riviste "Punta" e "Casabella". A Milano, ha fondato una sua scuola.

La filosofia di Fronzoni è riassunta dalle sue semplici ed efficaci parole: "Mirare all'essenziale, eliminare ogni effetto superfluo, ogni inutile fioritura, elaborare un concetto su basi matematiche, intorno ad un'idea fondamentale, ad una struttura elementare, evitare con accanimento sprechi ed eccessi".

I letti, le sedie, i tavoli e le poltrone firmati da AG Fronzoni racchiudono l'essenza della visione creativa dell'architetto. Per questo, gli elementi che compongono la serie Fronzoni '64 sono caratterizzati da forme lineari e geometriche, nella piena rappresentazione della sua cifra stilistica.

An eclectic name in the design and graphics panorama, AG Fronzoni based his aesthetic studies on the elaboration and design of content.

His long and intense career led him to incorporate architecture, design, visual communication and education.

He has held lectures at the Società Umanitaria (Humanitarian Society) and the Istituto delle Industrie Artistiche di Urbino (The Institute for Artistic Industries in Urbino), and served as editor of the magazines Punta and Casabella. In Milan, he founded a school.

Fronzoni's philosophy can best be summarised by his simple and effective words: "Aim for the essential, eliminate the superfluous, every unnecessary flourish, elaborate a concept based on mathematics, around a fundamental idea, an elementary structure, fiercely avoid waste and excess."

The beds, chairs, tables and sofas bearing AG Fronzoni's name encapsulate the essence of the architect's creative vision. Thus, the elements in the Fronzoni '64 series are characterized by linear and geometric shapes, a perfect representation of his stylistic signature.