

## BAC TABLE



WARRANTY

**DESIGNER**  
Jasper Morrison

**YEAR**  
2005

**CATEGORY**  
Table

**ENVIROMENT**  
Indoor

**COUNTRY OF ORIGIN**  
Made in Italy

Il tavolo Bac Table progettato da Jasper Morrison è realizzato in massello di frassino sbiancato, tinto rovere, tinto nero, tinto wengé o tinto blu Shanghai. Proposti nella versione rotonda o rettangolare, i tavoli Bac Table presentano un piano interamente in legno, nella stessa finitura delle gambe.

*The Bac table, designed by Jasper Morrison, is made of solid ash wood with a bleached, oak-stained, black-stained, wengé-stained or Shanghai blue finish. Available in round and rectangular versions; the tops of the Bac tables can be made entirely of wood, in the same finish as the base.*



BAC2



BAC4

### DESCRIPTION

Tavolo con base in massello di frassino e piano in legno impiallacciato frassino in una selezione di tinte.

**BAC1** tavolo rettangolare -L200 cm  
**BAC2** tavolo rettangolare L240 cm  
**BAC4** tavolo rotondo

*Table with solid ash wood base and wooden top, ash veneered in a range of colours.*

**BAC1** rectangular table (L200 cm)  
**BAC2** rectangular table (L240 cm)  
**BAC4** round table



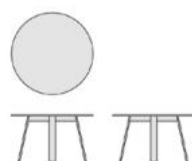
cm. 200x85x72h  
inch 78<sup>9</sup>/<sub>4</sub>x33<sup>1</sup>/<sub>2</sub>x28<sup>1</sup>/<sub>2</sub>h

BAC1



cm. 240x85x72h  
inch 94<sup>1</sup>/<sub>2</sub>x33<sup>1</sup>/<sub>2</sub>x28<sup>1</sup>/<sub>2</sub>h

BAC2



cm. 125x125x72h  
inch 49<sup>1</sup>/<sub>4</sub>x49<sup>1</sup>/<sub>4</sub>x28<sup>1</sup>/<sub>2</sub>h

BAC4

## MATERIALS

### BASE

massello di frassino

### TOP

pannello in particelle di legno impiallacciato frassino e bordi in massello di frassino

### PIEDINI

feltrini grigi

### BASE

massive ash

### TOP

chipboard ash veneered panel with massiv ash edges

### FEET

grey pads

## FINISHES

### FINITURA

- 113 frassino sbiancato
- 116 frassino tinto rovere
- 115 frassino tinto wengé
- 112 frassino tinto nero
- 118 frassino tinto blu Shanghai

**Non sono previsti liberi accostamenti di colore tra il piano e la base**

### FINISH

- 113 bleached ash
- 116 oak-stained ash
- 115 wengé-stained ash
- 112 black-stained ash
- 118 blue Shanghai-stained ash

**Free colour matching between top and base are not available**

## JASPER MORRISON



Londinese di nascita, Jasper Morrison si laurea al Royal College of Art di Londra e apre il suo primo studio nel 1986 per iniziare, subito dopo, una lunga e fertile collaborazione con Cappellini.

Questo fortunato incontro tra due nomi che hanno segnato il design del Novecento ha portato ad accogliere nella collezione più di 30 progetti connotati da una netta cifra distintiva. Impossibile non citare la poltrona Thinking Man's Chair, primo prodotto realizzato a quattro mani con Cappellini, o le poltroncine Low Pad, i divani Elan, Superoblong e Orla. La lunga lista di longseller include anche la serie Bac e le poltroncine Cap Chair, nonché la serie di tavoli Simplon e Gamma, senza dimenticare i vasi 3 Green Bottles e lo specchio Mirror. Jasper Morrison dona ai suoi progetti un'eleganza minimalista che li rende estremamente moderni, pur ponendosi come una sorta di archetipo essenziale legato al passato, antepoendo sempre la funzione all'espressione.

*Born in London, Jasper Morrison graduated from the Royal College of Art, in London, and opened his first studio in 1986, where he immediately began a long and fruitful collaboration with Cappellini.*

*This fortunate encounter between two names that have left their mark in world of 20th-century design, led to the introduction of more than 30 designs into the collection, defined by his distinctive style. It is impossible not to mention the Thinking Man's chair, the first product made in collaboration with Cappellini, or the Low Pad armchairs, and the Elan, Superoblong and Orla sofas. The impressive list of long-sellers also includes the Bac series, the Cap Chair, and the Simplon and Gamma series; not to forget the 3 Green Bottles vases and Mirror. Jasper Morrison infuses his projects with a minimalist elegance that makes them extremely modern, though they can also be considered essential archetypes with roots in the past, whereby function always comes before form.*