

MILLENNIUM HOPE



DESIGNER Claudio Silvestrin	YEAR 2000	CATEGORY Table & Bench	ENVIROMENT Indoor	COUNTRY OF ORIGIN Made in Italy
---------------------------------------	---------------------	----------------------------------	-----------------------------	---

Il tavolo Millennium Hope del designer Claudio Silvestrin rappresenta un insieme monolitico di tamburato di abete e pannelli in conglomerato di fibra a media densità. Le finiture di questo tavolo, composto da elementi verticali sormontati da un top orizzontale dello stesso spessore e profondità, sono proposte in rovere naturale, rovere tinto wengé e rovere tinto nero. Al tavolo Millennium Hope si affianca la panca coordinata, disegnata col medesimo rigore e intenzione.

The Millennium Hope table, by designer Claudio Silvestrin, is a monolithic union of honeycombed fir with medium density conglomerate fibre.

This table, composed of vertical elements covered with a horizontal top of the same height and width, is available with a natural oak, black-stained or wengé-stained finish. The Millennium Hope table pairs with the matching bench, which was designed with the same rigour and intention.



MILLENNIUM HOPE



cm. 157,5x40x45h
inch 62"x15"¾x17"¾h

MH_1R



cm. 315x80x72h
inch 124"x31"½x28"¼h

MH_2R

DESCRIPTION

Tavolo e panca realizzati in legno.

Table and bench in wood.

STRUTTURA

tamburato di abete, pannelli in conglomerato di fibra a media densità

STRUCTURE

fir honeycomb, medium-density fibre conglomerate panels

FINITURA

- 133 rovere naturale
- 150 rovere tinto wengé
- 158 rovere tinto nero

FINISH

- 133 natural oak
- 150 wengé-stained oak
- 158 black-stained oak



CLAUDIO SILVESTRIN

Allievo di AG Fronzoni, Claudio Silvestrin ha completato la sua formazione a Londra, dove oggi vive e lavora. Si occupa di interior design per progetti destinati a contesti domestici e commerciali, musei e spazi espositivi, ed è product designer per Armani e Calvin Klein. Il suo stile può essere definito austero, pur non essendo mai estremo o rigido; è contemporaneo e tuttavia senza tempo. Il suo minimalismo va considerato come una reazione forte alla cacofonia e al disordine visivo.

An alumnus of AG Fronzoni, Claudio Silvestrin completed his studies in London, where he now lives and works. He dedicates himself to the interior design of projects for domestic and commercial contexts, museums and exhibition spaces. He is a product designer for Armani and Calvin Klein. His style can be defined as austere, though never extreme or rigid, contemporary, yet timeless. His minimalism can be considered a strong reaction to cacophony and visual untidiness.