

LUCE



DESIGNER
G. Cappellini & A. Facco

YEAR
2017

CATEGORY
Service table

ENVIROMENT
Indoor

COUNTRY OF ORIGIN
Made in Italy

Il tavolo Luce di Giulio Cappellini & Antonio Facco rappresenta una combinazione di conoscenza, creatività e sensibilità che sperimenta nuove vie della materia nel rispetto della semplicità del disegno. Volumi enfatizzati dalle trasparenze, giochi di colori, sfumature nelle rifrazioni: questa serie di tavolini realizzati in vetro extrachiaro colorato e stratificato arricchisce gli ambienti con il fascino di un prisma. I tavolini Luce sono disponibili in 3 dimensioni, in un abbinamento fisso di colori. Utilizzati con il lato aperto verso l'alto o verso il lato, si trasformano in sofisticati contenitori di oggetti o riviste.

The Luce table by Giulio Cappellini & Antonio Facco represents the fruition of expertise, creativity and the sensibility to experiment with new uses for materials whilst maintaining an essential design. Volumes emphasized through transparency, playful use of colour, refracted nuances: this range of small tables made of extra-clear stratified coloured glass can revive any setting with the captivating allure of a prism. Luce side tables are available in three sizes and a fixed set of colours. When the open side is placed upwards or sideways, they can be transformed into sophisticated containers for the display of objects or magazines.

DESCRIPTION



LUCE

cm. 45x45x45h
inch 17³/₄x17³/₄x17³/₄h

LUX_1

cm. 40x40x40h
inch 15³/₄x15³/₄x15³/₄h

LUX_2

cm. 35x35x35h
inch 13³/₄x13³/₄x13³/₄h

LUX_3

Serie di tavolini in vetro extrachiaro colorato e stratificato, proposti in tre diverse dimensioni, in un abbinamento fisso di colori.

Series of side tables in colored and laminated extra-clear glass, available in three different sizes, and in a set color combination.

STRUTTURA
5 lastre in vetro colorato extrachiaro stratificato

STRUCTURE
5 sheets of coloured and laminated extra-clear glass

FINITURA
combinazione fissa di colori
Rosso (Ral 3003)
Bordeaux (Ral 3005)
Blu (Ral 5003)
Giallo (Ral 1003)
Azzurro

FINISH
set colour combination
Red (Ral 3003)
Bordeaux (Ral 3005)
Blue (Ral 5003)
Yellow (Ral 1003)
Blue

NOTA
Il tavolino viene dotato di piedini in silicone trasparente che possono essere fissati a discrezione del cliente. Il tavolino può essere utilizzato con il lato aperto a terra, oppure con lato aperto superiore, frontale o laterale, come contenitore di oggetti o riviste.

NOTE
The table is provided with feet in transparent silicone rubber which can be fixed at the discretion of the customer. The table can be used with the open side to the ground, or with upper, frontal or lateral open side, as a container of objects or magazines.

CERTIFICATION



GIULIO CAPPELLINI & ANTONIO FACCO



Formatosi come architetto a Milano, Giulio Cappellini è una figura emblematica nel panorama internazionale del design.

Animato da uno spirito indomito e dalla curiosità di chi vuole continuamente rinnovarsi, Cappellini svolge il suo lavoro di progettista proponendo una personale rilettura del design contemporaneo, sia per il marchio che porta il suo nome, sia in qualità di art director per altre importanti aziende del settore.

Con il suo progetto più ambizioso, quello di "azienda", Cappellini diventa un vero e proprio "trend setter", fino a d essere riconosciuto universalmente come talent scout di giovani professionisti. In molti sono stati poi i lanciati attraverso collaborazioni chiave con l'Azienda: Jasper Morrison, Marc Newson, Marcel Wanders, i fratelli Bouroullec e Nendo, per citarne alcuni.

Seguitissime sono anche le sue lezioni presso prestigiose scuole di design internazionali come Istituto Marangoni della quale è anche art director ed altri istituti nel mondo dai quali è invitato come visiting professor.

Trained as an architect in Milan, Giulio Cappellini is an emblematic figure in the international design panorama.

Animated by an indomitable spirit and the curiosity of someone who wants to renew himself continuously, Cappellini dedicates himself to design by offering his personal revision of contemporary design, both for the brand that bears his name, and as art director for other important brands in the field.

Through his most ambitious project, his company, Cappellini has become a bona fide trendsetter, such that he has become universally recognized as a talent scout for young professionals. Numerous names have been launched through collaborations with his brand: Jasper Morrison, Marc Newson, Marcel Wanders, the Bouroullec and Nendo brothers, just to name a few.

His lectures at international design schools are also very popular, at institutions such as Istituto Marangoni, for which he is also Art Director, and other establishments around the world where he is invited as a visiting professor.



Antonio Facco nasce a Milano. Sono diverse le collaborazioni con architetti e designer che, durante il suo percorso accademico presso lo IED di Milano, lo spingono nel 2011 a fondare Dedra: un canale multidisciplinare di design e arti visive che mette a confronto giovani creativi con competenze e posizioni geografiche differenti (Milano ITA - Urbino ITA - Brighton UK).

Mentre è ancora studente i suoi lavori vengono esposti nelle giornate del Fuorisalone di Milano; dopo il conseguimento del diploma in Interior Design, inizia a collaborare con Cappellini per allestimenti e comunicazione visiva.

La radice più intima della sua estetica risiede nella sua curiosità e trasversalità unite alla necessità di raccontare storie che portino l'essere umano a immedesimarsi nelle scelte creative proposte.

Antonio Facco was born in Milan. His numerous collaborations with architects and designers, during his academic studies at the IED in Milan, led him to found Dedra, in 2011: a multi-disciplinary channel for design and visual arts that fosters the dialogue between young creatives with diverse skills and different geographic locations (Milan, Italy - Urbino, Italy - Brighton, UK). While still a student, his works were exhibited during the Fuorisalone in Milan; upon receiving his diploma in Interior Design, he began collaborating with Cappellini on displays and visual communication

The most intimate core of his aesthetic vision lies in his curiosity and transversality, along with his desire to tell stories that move people to identify themselves in his creative choices.

FOR CAPPELLINI



ARYA



ARYA VASE



LUCE